

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Липовская средняя общеобразовательная школа

Приложение № 9

к адаптированной основной образовательной
программе основного общего образования
МАОУ Липовской СОШ,
утверждённой приказом ВрИО директора
МАОУ Липовской СОШ
от 31 августа 2021 года № 151 -од

Рабочая программа учебного
предмета
«Музыка и пение» для обучающихся 5-8 классов

Составитель:
учитель музыки
Яковлева.А.А.

с Липовское

2021г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе «Программы для 5-8 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений 8 вида под редакцией В.В. Воронковой..

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы.

В основной школе на учебный предмет «Музыка и пение» отводится в 5-8 классах (из расчета 1 час в неделю, по 34 часа в каждом классе).

Цель программы: развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с умственной отсталостью.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально- исполнительские навыки.

Задачи воспитательные:

- помочь самовыражению школьников с ОВЗ (умственной отсталостью) через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи, осуществлять разноуровневый подход к обучению в классе коррекции.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов:

«Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты». В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков, раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений, учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня - основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание направляется на чистоту интонации, строя, ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Творческое раскрытие образа песни - главная причина совершенствования

вокально - технических приёмов исполнения. В формировании устойчивого интереса к хоровому пению играет

«концертное» исполнение песен. Обращать внимание на режим исполнения песенного репертуара, связанный с трудностями мутационного периода учащихся.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. При разучивании хоровых произведений, в процессе слушания музыки учитель в живой и увлекательной форме рассказывает о связях музыкального искусства с жизнью, об элементарных закономерностях музыки, о жанрах музыкального искусства, о непреходящем значении народного творчества, используя яркие примеры звучания музыки разных эпох, стилей, жанров, особенностей творчества различных композиторов.

Примерный музыкальный материал дан в виде списка музыкальных произведений для различных видов музыкальной деятельности. Песенный репертуар выделен в самостоятельный раздел и подразумевает свободный выбор песен учителем. Пьесы для слушания способны выполнять несколько функций:

- дети могут слушать произведение; - беседовать о характере, особенностях формы произведения;

- пропевать главную тему инструментального произведения голосом; - выполнять индивидуальные задания творческого характера рисунки на тему произведения, сочинять небольшие сочинения, рассказы о музыке т. д.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Особенности национального фольклора	9
2	Оркестр русских народных музыкальных инструментов	7
3	Музыка, различная по характеру	16
4	Резерв	2
	Итого	34

6 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка, театр, киноискусство, анимация	9
2	Особенности творчества композиторов: В. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига	7
3	Симфонический оркестр	10

4	Музыка и изобразительное искусство	6
5	Резерв	2
	Итого	34

7класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Музыка и литература	16
2	Музыка лёгкая и серьёзная	10
3	Программная музыка	6
4	Резерв	2
	Итого	34

8 класс

№	Название раздела	Количество часов
1	Взаимосвязь видов искусства в отражении реального мира.	4
2	Отражение общечеловеческих ценностей в музыке	2
3	Органная музыка Г.Генделя	2
4	Былинные герои в музыке русских композиторов	2
5	Лирика, Эпос, Драма в музыке	4
6	Народная музыка в творчестве композиторов	1
7	Вторая жизнь песни в творчестве композиторов	1
8	Народные образы в музыке Ф.Листа	1
9	Особенности творчества С.Прокофьева	1
10	Портрет в музыке С.Прокофьева	1
11	Особенности творчества Д.Шостаковича	1
12	Особенности творчества А.Хачатуряна	1
13	Особенности творчества Г.Свиридова	1
14	Урок обобщение по творчеству С.Прокофьева, Д.Шостаковича, А.Хачатуряна, Г.Свиридова	1
15	Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере произведений М.П.Мусоргского. Сюита «Картины с выставки»	2
16	Анализ музыкальных средств выразительности различных	3
17	Киномузыка	2
18	Повторение песен, разученных в 7-8 классах. Составление программы урока-концерта	4
	ИТОГО	34

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения предмета обучающийся должен: знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;

- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях:
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Музыкальный материал для пения

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- // четверть
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
-
- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой. III четверть
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.
- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.
- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н.

Соловьевой. IV четверть

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.

«Калинка» — русская народная песня.

«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.

«Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.

«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Слушание музыки включается в содержание каждого урока. Опыт слушания учащимся высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала. Слушание музыки способствует расширению у ребенка представлений о музыкальных произведениях. Учащийся слушает и эмоционально реагирует на музыку различного характера, с помощью учителя объясняет услышанное, чему способствует параллельное восприятие художественных репродукций соответственно тематике.

Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности. Рекомендуется использовать на всех уроках музыки репродукции картин великих художников мира (в соответствии с тематикой музыкального материала). Учащийся должен получить на уроках музыки элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Также программой предусматривается формирование у обучающегося элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песня и пр.

Слушание музыки:

- ü владение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений
- ü развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- ü развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- ü развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- ü развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- ü развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- ü знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.