

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Липовская средняя общеобразовательная школа

**Приложение № 1**

к основной образовательной программе основного  
общего образования МАОУ Липовской СОШ,  
утверждённой приказом директора МАОУ  
Липовской СОШ от 29 августа 2023 года № 104-од

Рабочая программа учебного предмета  
**«Литература»**

Основное общее образование, 5 – 9 классы  
(ФГОС ООО)

с. Липовское  
2023 г.

## **I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **«ЛИТЕРАТУРА» (5-9 классы)**

#### **Личностные результаты освоения ООП**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров). 6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно

взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

10. Усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование основ правосознания для соотнесения собственного поведения и поступков других людей с нравственными ценностями и нормами поведения, установленными законодательством Российской Федерации, убеждённости в необходимости защищать правопорядок правовыми способами и средствами, умений реализовывать основные социальные роли в пределах своей дееспособности.

### **Метапредметные результаты освоения ООП**

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

### **Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, таких, как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют

чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретенные на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

- систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;
- выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);
- заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения

учебных и познавательных задач;

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
  - анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
  - свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
  - оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
  - обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
  - фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.
5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Планируемые предметные результаты**

#### **Выпускник научится:**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать

художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов **третьего уровня**. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 5-9 КЛАССАХ

Содержание учебного курса по литературе строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже).

**Список А** представляет собой перечень конкретных произведений. В этом списке «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения.

**Список В** представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в

школе. Список содержит произведения, которые изучаются в 5-9 классах. Перечень произведений названных в списке В авторов предопределен традицией изучения в школе и дополнен в связи с реализацией ФГОС ООО через предметную линию УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной. В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII–XX вв., произведений зарубежной литературы.

**Список С** представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Определён конкретный автор и произведение, на материале которого изучается данное литературное явление. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку определено УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников.

А	В	С
<b>Древнерусская литература, устное народное творчество</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p><i>Древнерусская литература</i> «Сказание о белгородском киселе» (6 кл.) Из «Поучения Владимира Мономаха» (7 кл.) «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (7 кл.) «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского» (8 кл.) «Шемякин суд» (8 кл.)</p>	<p><i>Русский фольклор:</i> Сказки «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель» (5 кл.), Календарно-обрядовые песни, пословицы и поговорки (6 кл.), Предания: «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник» (7 кл.), «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком» (8 кл.), Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Садко» (7 кл.) Русские народные песни (8 кл.)</p>
<b>Русская литература XVIII века</b>		
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов</i> «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия (отрывок)» (7 кл.) «Ода на день восшествия на</p>	

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (9 кл.)	Всероссийский престол Ея Величества ...» (9 кл.)	
	<p><b>Г.Р. Державин</b> «Признание», «На птичку» (7 кл.) «Властителям и судиям», «Памятник» (9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов</b> «Волк на псарне», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» (5 кл.) «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик» (6 кл.) «Обоз» (8 кл.)</p>	
<b>Русская литература XIX века</b>		
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<p><b>В.А. Жуковский</b> Сказка «Спящая царевна» (5 кл.) Баллады: «Кубок» (5 кл.), «Светлана» (9 кл.) Элегии: «Невыразимое», «Море» (9 кл.)</p>	

<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1823 – 1831) (6 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (8 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Зимнее утро» (1829) (6 кл.) «Песнь о вешнем Олеге» (1822) (7 кл.), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (8 кл.) «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (9 кл.)</p>	<p><b>А.С. Пушкин - стихотворения различных периодов творчества</b></p> <p>«У Лукоморья» (5 кл.); «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826) (6 кл.), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825) (7 кл.) «Туча» (1835) (8 кл.) «К морю» (1824), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Бесы» (1830), «Пророк» (9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) «Моцарт и Сальери», (9 кл.) «Повести Белкина» (1830): «Барышня-крестьянка» (6 кл.)</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи</b> Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...» (6 кл.) К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака» (8 кл.)</p>

	<p>«<i>Станционный смотритель</i>» (7 кл.)  <b>Поэма</b> «<i>Руслан и Людмила</i>» (1818—1820) (5 кл.)  «<i>Полтава</i>» (отрывок),  «<i>Медный всадник</i>» (отрывок) (7 кл.)  «<i>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях</i>» (5 кл.)  «<i>Борис Годунов</i>» : сцена в Чудовом монастыре. (7 кл.)</p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)  <b>Стихотворения:</b>  «Бородино» (1837) (5 кл.),  «Утес» (1841) (6 кл.),  «Узник» (1837) (8 кл.),  «Пленный «Парус» (1832),  «Смерть Поэта» (1837),  «Тучи» (1840), «Выхожу один я на дорогу» (1841) (9 кл.)</p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов</b>  «<i>Три пальмы</i>» (1838),  «<i>Листок</i>» (1841) (6 кл.),  «<i>Ангел</i>» (1831), «<i>Молитва</i>» («<i>В минуту жизни трудную...</i>») (1839), «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>» (1840) (7 кл.)  «<i>Пленный рыцарь</i>» (8 кл.)  «<i>Родина</i>» (1841), «<i>Дума</i>» (1838), «<i>Пророк</i>» (1841), «<i>И скучно и грустно</i>» (1840), «<i>Нет, я не Байрон, я другой...</i>» (9 кл.)  <b>Поэмы:</b> «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>» (1837) (7 кл.), «<i>Мцыри</i>» (1839) (8 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX – XX века</b>  А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» (5 кл.)</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b>  «Ревизор» (1835) (8 кл.)  «Мёртвые души» (1835 – 1841) (9 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь</b> <b>Повести из разных циклов</b>  «<i>Заколдованное место</i>»(5 кл.),  «<i>Ночь перед Рождеством</i>» (1830 – 1831)(6кл.)  «<i>Тарас Бульба</i>» (1835) (7 кл.),  «<i>Шинель</i>» (8 кл.),  «<i>Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем</i>» (1834) (9 кл.)</p>	

<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b> «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866) (8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (8 кл.)</p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861) (5 кл.), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (7 кл.)</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> <i>«Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Зима недаром злится», «Весенние воды» (5 кл) «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся», «Листья» (6 кл.) «Осенний вечер»(8 кл.)</i></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в</b></p> <p>А.Н. Майков «Ласточки» (5 кл.) «Поле зыблется цветами» (8 кл.) И.С.Никитин «Утро», «Весело сияет месяц над селом», И.З. Суриков «Белый снег пушистый в воздухе кружится» (5 кл.), А.Н. Плещеев «Уж тает снег» (5 кл.) Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...» (6 кл.) А.К. Толстой (Где гнутся над омутом лозы» (6 кл.)</p>
	<p><b>А.А. Фет</b> <i>«Весенний дождь» (5 кл.)</i> <i>«Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Ещё майская ночь...» (6 кл.) «Первый ландыш» (8 кл.)</i></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> <i>«На Волге», «Есть женщины в русских селениях» (5 кл), «Железная дорога» (6 кл.), «Русские женщины: княгиня Трубецкая» (7 кл.), «Размышления у парадного подъезда» (1858) (7 кл.)</i></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b> <i>Рассказ «Бежин луг» (1846, 1874) (6 кл.)</i> <i>«Бирюк», «Близнецы» (7 кл.)</i></p> <p><i>Повести «Муму» (1852) (5 кл.), стихотворение в прозе «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) (7 кл.)</i></p>	
	<p><b>Н.С. Лесков</b> <i>«Левша» (1881) (6 кл.), «Человек на часах» (1887) (6 кл.), «Старый гений» (8 кл.)</i></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> сказки <b>«Повесть о том, как один мужик двух</b></p>	

	<p><b>генералов прокормил» (1869) (7 кл.), «Дикий помещик» (7 кл.), «История одного города» (отрывок)(8 кл.)</b></p> <p><b>Л.Н. Толстой</b>  <b>- повесть «Детство» (1852) (7 кл.), рассказ «Кавказский пленник» (1872)( 5 кл.), «После бала» (1903) (8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b>  <b>- рассказы «Хирургия» (5 кл.), «Толстый и тонкий» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885) (6 кл.), «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Тоска», «Размазня» (7 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b>  <b>- стихотворения «Летний вечер»( 6 кл) «О, как безумно за окном» (6 кл.) «На поле Куликовом» (8 кл.), «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» (9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  <b>«Перед весной бывают дни такие...» (1915), ( 6 кл) «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо во дворе», «Я спросила у кукушки», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Муза» (9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b>  <b>«Капитаны» (1912) (9 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  <b>«Идешь, на меня похожий» (1913) (9 кл.), «Мне</b></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв</b></p> <p><b>А.И. Куприн</b> «Чудесный доктор» (6 кл.), «Куст сирени» (8 кл.)  <b>А.С. Грин</b> «Алые паруса» (6 кл.), <b>М. Горький</b> «Детство», «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко» (7 кл.),  <b>И.А. Бунин</b> «В деревне», «Лапти» (5 кл.), «Цифры» (7 кл.), «Кавказ»(8 кл.), «Тёмные аллеи» (9 кл.)</p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</b>  <b>К.Д. Бальмонт</b> «У чудищ» (5кл.) , <b>И.А. Бунин</b> «Помню долгий зимний вечер» (5 кл.)</p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в.</b>  <b>Д.Б. Кедрин</b> «Алёнушка» (5 кл.), <b>А.А. Прокофьев</b></p>

*нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916) (9 кл.)*

**О.Э. Мандельштам**  
*«Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долга...») (1913 (9 кл.)*

**В.В. Маяковский**  
*«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7 кл.)*

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) (9 кл.)*

**С.А. Есенин**  
*«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями» (5 кл.), «Пороша» (6 кл.) «Топи да болота...» (7 кл.) «Пугачёв» (отрывки) (8 кл.) «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». (9 кл.)*

**М.А. Булгаков**  
*Повесть «Собачье сердце» (1925) (9 кл.)*

**А.П. Платонов**  
*«В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937) (7 кл.),*

«Алёнушка» (5 кл.)  
В.Я. Брюсов «Первый снег» (7 кл.), Ф. Сологуб «Забелелся туман над рекой» (7 кл.), Н.А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой» (7 кл.), «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание» (9 кл.)  
Б.Л. Пастернак «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу» (9 кл.)

**Проза о Великой Отечественной войне**

М.А. Шолохов «Судьба человека» (9 кл.) В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет» (8 кл.)

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях**

**К.Г. Паустовский** «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» (5 кл.)

**Проза о детях**

В.Г. Распутин «Уроки французского» (6 кл.), В.П. Астафьев «Васюткино озеро» (5 кл.), «Конь с розовой гривой» (6 кл.), Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» (6 кл.), Ю.П. Казаков «Тихое утро» (7 кл.).

**Поэзия 2-й половины XX в.,**

Н.М. Рубцов «Родная деревня» (5 кл.), «Звезда полей» (6 кл.), «Тихая моя Родина» (7 кл.), И.А. Гофф «Русское поле» (7 кл.), Б.

	<p>«Никита» (1945) (5 кл.), «Неизвестный цветок» (6 кл.), «Юшка» (7 кл.)</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> рассказы «Беда» (7кл.), «История болезни» (8 кл.) <b>Тэффи</b> «Жизнь и воротник» (8 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> «Рассказ танкиста» (5 кл.), «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета», «На дне моей жизни» (7 кл.), «Я убит подо Ржевом», «Утренник лёг на дорогу», «Оттаял перемёрзший хутор», «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) (9 кл.), «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – отдельные главы (8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b> Рассказ «Матренин двор» (9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> <b>Рассказы:</b> «Срезал» (1970), «Критики» (6 кл.)</p>	<p>Окуджава «По смоленской дороге» (7 кл.), А.И. Вертинский «Доченьки» (7 кл.)</p> <p><b>Проза русской эмиграции,</b> И.С. Шмелев «Как я стал писателем» (8 кл.) М.А. Осоргин «Пенсне» (8 кл.)</p> <p><b>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»</b> А. Жвалевский и Е. Пастернак «Я хочу в школу!» (8 кл.)</p>
<b>Литература народов России</b>		
		<p>Г. Тукай «Родная деревня», «Книга» (6 кл.), К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ» (6 кл.), Р. Гамзатов «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»(7 кл.)</p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (6 кл.)</p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (9 кл.)</p>	<p><b>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</b></p> <p>Мифы Древней Греции: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»,</p>

	<b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (6 кл.)	«Легенда об Арионе» (6 кл.)
<b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8 кл.)	Сонеты: № 33 (9 кл.), № 76 «Увы, мой стих не блещет новизной...», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака) (8 кл.)	<b>В. Шекспир</b> «Гамлет»
	<b>Д.Дефо</b> «Робинзон Крузо» (отдельные главы) (5 кл.)	<b>Зарубежная сказочная и фантастическая проза</b> В. Гауф «Рассказ о Маленьком Муке» (5 кл.), бр. Гримм «Горшочек каши», «Живая вода» (5 кл.)
<b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6 кл.)	<b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6 кл.) <b>Ж-Б. Мольер</b> Комедия «Мещанин во дворянстве» (1670) (8 кл.) <b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (9 кл.) <b>Г.Х.Андерсен</b> Сказка «Снежная королева» (5 кл.) <b>Дж. Г. Байрон</b> «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова) (7 кл.) <b>фрагменты поэмы</b> «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	<b>Зарубежная новеллистика</b> П. Мериме «Маттео Фальконе» (6 кл.), О`Генри «Дары волхвов» (7 кл.), И.Ф. Шиллер «Перчатка» (6 кл.) Р.Бредбери «Каникулы» (7 кл.). <b>Зарубежная романистика XIX– XX века</b> В. Скотт «Айвенго» (8 кл.), <b>Зарубежная проза о детях и подростках</b> М.Твен «Приключения Тома Сойера» (5 кл.), Р.Бредбери «Каникулы» (7 кл.). <b>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы</b> Дж. Лондон «Сказание о Кише» (5 кл.) <b>Современная зарубежная проза</b> Д. Пеннак «Собака Пёс», М. Парр «Вафельное сердце» (8 кл.)

### III СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 5 КЛАССЕ

**Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.**

**Устное народное творчество (УНТ).**

**Из литературы XVIII- XIX веков**

А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев, И. Крылов, В.Жуковский, А. Пушкин А. Погорельский  
В. Гаршин, М. Лермонтов, Н.Гоголь, Н. Некрасов, И. Тургенев, А.Фет, Л. Толстой, А.Чехов,  
Ф.Тютчев, И.Никитин, А.Плещеев, А.Майков, И.Суриков, А.Кольцов

**Из литературы XX века.**

И.Бунин, В.Короленко, С.Есенин, П.Бажов, К.Паустовский, С. Маршак, А. Платонов,  
В.Астафьев, Ю.Ч. Ким, И. Д. Кедрин, А.Прокофьев, Н.Рубцов, Дон-Аминадо

**Поэты о ВОВ (1941 - 1945)**

А.Т. Твардовский , К.М. Симонов

**Из зарубежной литературы.**

Г.-Х. Андерсен, Д.Дефо, М. Твен, Дж. Лондон, Братья Гримм

**Произведения о животных.**

Э.Сетон-Томпсон

**Современная зарубежная и отечественная литература для детей.**

У.Старк

Ая эН

### III ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение 1 ч.</b>	
1.	Введение. Литература как искусство слова. Учебник литературы и работа с ним.	1
	<b>Устное народное творчество - 9 ч.</b>	
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.	1
3.	Сказка как особый жанр фольклора.	1
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев.	1
6.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	1
7.	Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1
8.	Русские народные сказки.	1
9.	Особенности сюжета сказок. Нравственное превосходство главных героев.	1
10.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
	<b>Литература 18 века 1 ч.</b>	
11.	А.П. Сумароков «Кокушка».	1
	<b>Литература 19 века 46 ч.</b>	
12.	Русские басни. Басня как литературный жанр.	1
13.	<b>И.И. Дмитриев «Муха».</b>	1
14.	И.А. Крылов. Слово о баснописце.	1
15.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1
16.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1
17.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.	1
18.	<b>В/ч Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.</b>	1

19.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
20.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
21.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».	1
22.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «У лукоморья...»	1
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	1
25.	<b>Р/р</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	1
26.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.	1
27.	Р/р Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
28.	В/ч Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».	1
29.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
30.	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Нравоучительное содержание.	1
31.	В/ч В.М. Гаршин: страницы биографии. «Attalea princeps»	1
32.	<b>В/ч «Attalea princeps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.</b>	1
33.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Горные вершины...»	1
34.	Стихотворение «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1
35.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Сюжет повести «Заколдованное место»	1
36.	Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1
37.	Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе.	1
38.	Н. А. Некрасов: детство и начало литературной деятельности. «На Волге». Картины природы и жизни народа. Раздумья поэта о судьбе народа.	1
39.	Н. А. Некрасов: «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	1
40.	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
41.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму».	1
42.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.	1
43.	Герасим и Муму.	1
44.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1
45.	Р/р Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие.	1
46.	Обобщающий урок по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
47.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1
48.	Л.Н.Толстой. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1
49.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1
50.	Жилин и Дина. Картины природы в рассказе.	1
51.	Рассказ-быль «Кавказский пленник».Композиция . Идея.	1
52.	Р/р Краткость и выразительность языка рассказа.	1
53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия».	1
54.	В/ч Юмористические рассказы А. П. Чехова.	1
	Русские поэты 19 века о Родине - 3 ч.	
55.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев.	1
56.	Образ осени. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...».А. Н. Майков. «Ласточки». Образ зимы.	1

	И. С. Никитин. «Зимняя ночь в деревне». И. З. Суриков. «Зима»	
57.	Р/р Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.	1
	<b>Русская литература 20 века 24 ч.</b>	
58.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказы «В деревне», «Лапти».	1
59.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе».	1
60.	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1
61.	Путь Васи к правде и добру.	1
62.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.	1
63.	<b>Р/р</b> Путь Васи к правде и добру.	1
64.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина.	1
65.	<b>Р/р</b> Стихотворение «С добрым утром!».	1
66.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка»	1
67.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе.	1
68.	<b>В/ч</b> «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.	1
69.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.	1
70.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб».	1
71.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
72.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы»	1
73.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	1
74.	Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
75.	Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки.	1
76.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	1
77.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	1
78.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои.	1
79.	Человек и природа в рассказе.	1
80.	В/ч В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1
81.	В/ч В. П. Астафьев. Рассказы «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»	1
	Поэты о Вов (1941 - 1945) 3 ч.	1
82.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»	1
83.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».	1
84.	Р/р Великая Отечественная война в жизни моей семьи.	1
	Писатели и поэты 20 века о Родине - 3 ч.	1
85.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...»	1
86.	Картина В.М.Васнецова «Аленушка». А.А.Прокофьев «Аленушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске...»). Д.Б.Кедрин «Аленушка» («Стойбище осеннего тумана..»)	1
87.	Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы»	1
	Писатели улыбаются 2 ч.	1
88.	В/ч Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
89.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1

	<b>Зарубежная литература 9 ч.</b>	
90.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»	1
91.	Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»	1
92.	Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»	1
93.	Два мира сказки «Снежная королева»	1
94.	Сказки Х. К. Андерсена.	1
95.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
96.	Том Сойер и его друзья.	1
97.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
98.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише»	1
	<b>Произведения о животных 1 ч.</b>	
99.	Э.Сетон-Томпсон «Арно».	1
	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей -3 ч.</b>	
100.	У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1
101.	Ая эН «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом».	1
102.	Подведение итогов года. Задания на лето.	1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 6 КЛАСС

Введение

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.Крылов «Осел и Соловей». «Листы и корни», «Ларчик»

А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, И.С.Тургенев

ПОЭЗИЯ 19 ВЕКА Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья», А.А.Фет.,

Е.А.Баратынский, Я.Полонский, А.К.Толстой, Н.А.Некрасов

Н.С. Лесков

А.П.Чехов

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А.И.Куприн, А.Грин, М.Пришвин.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ.

К.Симонов, Д.Самойлов

ПРОЗА О ДЕТЯХ

В.П.Астафьев

В. Распутин

В.Шукшин

Ф.Искандер

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века А.Блок, С.Есенин, Н.Рубцов.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай, К.Кулиев.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Подвиги Геракла

М. Сервантес

П.Мериме

А.Сент-Экзюпери «Маленький принц».

ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА О ЖИВОТНЫХ И ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ Одно произведение на выбор: Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл

ЗАРУБЕЖНАЯ ФАНТАСТИЧЕСКАЯ ПРОЗА Одно произведение на выбор: Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

### III. ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>		
1	В дорогу зовущие, или Литература открывает мир	1	02
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>		
2	Календарно-обрядовые песни	1	03
3	Пословицы и поговорки	1	
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 час)</b>		
4	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	1	09
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 час)</b>		
5	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне	1	10
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (57 часов)</b>		
	<b>Иван Андреевич Крылов (4 часа)</b>		
6	И.А. Крылов. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага	1	14
7	И.А. Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна	1	16
8	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение знатока, не понимающего истинного искусства	1	17
9	Развитие понятия об аллегории	1	21
	<b>Александр Сергеевич Пушкин (18 часов)</b>		
10	Лицей в жизни А.С. Пушкина	1	23
11	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». Жанр стихотворного послания	1	24
12	А.С.Пушкин. «Узник»	1	28
13	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и идея стихотворения. Размеры стиха	1	30.09
14	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема жизненного пути. Выразительные средства языка	1	01.10
15	Лирика А.С. Пушкина	1	05.10
16	А.С.Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Изображение русского барства в романе	1	07
17	Дубровский-старший и Троекуров в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	08
18	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	12.10
19	Бунт крестьян в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	14
20	Осуждение произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина	1	15

	«Дубровский»		
21	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	19
22	Романтическая история любви Владимира и Маши в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1	21
23	Авторское отношение к героям романа «Дубровский»	1	
24	Итоговый урок по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	
25 1	А.С.Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	9.11
26 2	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя	1	11
27 3	Итоговый урок по «Повестям покойного Ивана Петровича Белкина»	1	12
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов (6 часов)</b>		
28 4	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта	1	16
29 5	Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи» М.Ю. Лермонтова	1	18
30 6	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1	19.11
31	Особенности выражения одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1	23
32	Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы»	1	25
33	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1	26
	<b>Иван Сергеевич Тургенев (5 часов)</b>		
34	И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	
35 11	Сочувственное отношение к крестьянам в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	02.12
36 12	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	03.12
37	Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	07.12
38 14	Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла рассказов «Записки охотника»). Проект.	1	09
	<b>Федор Иванович Тютчев (3 часа)</b>		
39	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.	1	10
40	Передача сложных состояний природы, окружающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И.Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	14.12
41	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся»	1	16.12
	<b>Афанасий Афанасьевич Фет (2 часа)</b>		
42 18	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	17
43	Краски и звуки пейзажной лирики А.А. Фета	1	21
	<b>Николай Алексеевич Некрасов (6 часов)</b>		
44	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины	1	23.12

	подневольного труда.		
45 21	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	24
46 22	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	28
47 23	Своеобразие языка и композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	30.12
48	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	
49	Контрольная работа по произведениям поэтов XIX в.	1	
	<b>Николай Семенович Лесков (6 часов)</b>		
50	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя	1	
51	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	
52	Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	1	
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	
54	Сказовая форма повествования. Проект.	1	
55	Контрольная работа по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1	
	<b>Антон Павлович Чехов (3 часа)</b>		
56	А.П.Чехов. Устный рассказ о писателе	1	28.01
57	Речь героев рассказа А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	
58	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П.Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1	
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА (4 часа)</b>		
59	Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри -какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе	1	04.02
60	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики	1	
61	А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...» Проект.	1	
62	Контрольная работа по стихотворениям поэтов XIX века	1	
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)</b>		
	<b>Александр Иванович Куприн (3 часа)</b>		
63	А.И.Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»	1	
64	Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
65	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	1	
	<b>Андрей Платонович Платонов (3 часа)</b>		
66	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	01.03
67	«Неизвестный цветок» А.П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1	
68	«Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова.	0	
	<b>Александр Степанович Грин (3 часа)</b>		
69	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	04.03
70	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	

71	Отношение автора к героям в повести А.С.Грина «Алые паруса»	0	
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (8 часов)</b>		
72	К.М. Симонов. «Ты помнишь Алеша, дороги Смоленщины...» Солдатские будни в стихотворениях о войне	1	
73	Д.С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний	1	15.03
	<b>Виктор Петрович Астафьев (3 часа)</b>		
74	Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
75	Яркость и самобытность героев в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе	0	
76	Контрольная работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	
	<b>Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)</b>		
77	Отражение трудностей военного времени в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	
78	Душевная щедрость учительницы в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	
79	Нравственная проблема в рассказе «Уроки французского» В.Г. Распутина	1	25.03
	<b>РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (4 часа)</b>		
80	А.А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине	1	05.04
81	С.А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1	
82	Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова.	1	
83	Контрольная работа по стихотворениям о природе поэтов XX века	1	
	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (5 часов)</b>		
	<b>В.М. Шукшин (2 часа)</b>		
84	Особенности шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Чудик» и «Критики»	1	
85	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина	1	19.04
	<b>Фазиль Искандер (3 часа)</b>		
86	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
87	Чувство юмора как одно из ценностных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	
88	<b>Герой повествователь в рассказе Ф.А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»</b>	1	22
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 часа)</b>		26
89	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю	1	
90	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа	1	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 часов)</b>		
	<b>Мифы Древней Греции (2 часа)</b>		
91	Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия»	1	

92	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид»	1	
	<b>Геродот (2 часа)</b>		
93	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	6
94	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	11.05
	<b>Гомер (2 часа)</b>		
95	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1	
96	Героический эпос Гомера «Илиада», «Одиссея»	1	
	<b>Мигель де Сервантес Сааведра (2 часа)</b>		
97	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарский роман «Дон Кихот»	1	
98	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот»	1	
	<b>Фридрих Шиллер (1 час)</b>		
99	Ф.Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка»	1	
	<b>Проспер Мериме (1 час)</b>		
100	Изображение дикой природы в новелле П.Мериме «Маттео Фальконе»	1	
	<b>Антуан де Сент-Экзюпери (1 час)</b>		
101	А. Де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1	
	<b>ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 час)</b>		
102	Итоговый урок	1	

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 7 классе

### Введение

**Устное народное творчество.** Предания. Былины

Новгородский цикл

Из древнерусской литературы

**Из русской литературы XVIII века.** М. Ломоносов. Г. Державин

**Из русской литературы XIX века**

А. Пушкин. М. Лермонтов. Н.Гоголь. И. Тургенев. Н. Некрасов. А. Толстой. М. Салтыков-Щедрин. Л. Толстой. А.Чехов

**«Край ты мой, родимый край...»**

**Из русской литературы XX века.** И. Бунин

М. Горький. В. Маяковский. Л. Андреев. А. Платонов. Б. Пастернак. Ф. Абрамов. Е. Носов. Ю. П. Казаков . А. Твардовский. Д. Лихачев. М. Зощенко. Песни на слова русских поэтов XX века

**Из литературы народов России** Р. Гамзатов

**Из зарубежной литературы.** Р. Бернс. Д. Байрон. Японские хокку. О.Генри. Р. Брэдбери

**Повторение**

## III. ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<b>Введение 1ч</b>	
1.	Введение. Знакомство со статьей учебника «Читайте не торопясь...»	1
	<b>Устное народное творчество - 6 ч.</b>	
2.	Устное народное творчество. Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1

3.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
4.	«Вольга и Микула Селянинович»	1
5.	Новгородский цикл былин. «Садко»	1
6.	<b>Вн/чт.</b> «Калевала» - карело – финский мифологический эпос.	<b>1</b>
7.	Пословицы и поговорки	1
	<b>Древнерусская литература 2 ч.</b>	
8.	Русские летописи. «Повесть временных лет», из «Поучения Владимира Мономаха»	1
9.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
	<b>Литература 18 века 2 ч.</b>	
10.	Знакомство с жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова, с его стихами, с реформой в языке	1
11.	Знакомство с жизнью и деятельностью Г.Р. Державина, его сатирическими произведениями	1
	<b>Произведения русских писателей 19 века 27 ч.</b>	
12.	А.С.Пушкин «Полтава» (отрывок)	1
13.	А. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок)	1
14.	А. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе	1
15.	А. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре	1
16.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека»	1
17.	А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои	1
18.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	<b>1</b>
19.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	<b>1</b>
20.	М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел». «Молитва», «Роняет лес багряный свой убор»	1
21.	Н.В. Гоголь. Исторический колорит повести «Тарас Бульба». Запорожская Сечь, её обычаи и нравы.	1
22.	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23.	<b>Р/Р.</b> Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»	<b>1</b>
24.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
25.	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
26.	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
27.	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
28.	<b>Вн/чт.</b> Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	<b>1</b>
29.	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и « Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31.	<b>Вн/чт.</b> М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	<b>1</b>
32.	Л. Н.Толстой. . «Детство». (главы). Автобиографический характер повести.	1
33.	Л. Н.Толстой. . «Детство». (главы). Главный герой повести и его духовный мир	1
34.	<b>Р/Р.</b> Урок контроля	<b>1</b>
35.	А. П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36.	<b>А. П.Чехов.</b> «Хамелеон»: поэтика рассказа.	<b>1</b>
37.	<b>Вн/чт.</b> А. П.Чехов . «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	<b>1</b>
38.	<b>Р/Р.</b> «Край ты мой, родимый край...» (обзор) В. Жуковский. «Приход	<b>1</b>

	весны»; И. Бунин. «Родина»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».	
	<b>Из литературы 20 века 23 ч.</b>	
39.	И.А.Бунин «Цыфры»	1
40.	М.Горький. «Детство»	1
41.	М.Горький. «Детство»	1
42.	М.Горький. «Детство»	1
43.	М.Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»)	1
44.	Л.Н.Андреев «Кусака».	1
45.	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46.	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»	1
47.	А.П.Платонов. «Юшка».	1
48.	А.П.Платонов. «Юшка».	1
49.	А.П.Платонов «В прекрасном и яростном мире»	1
50.	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
51.	А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
52.	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Сурикова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова и др.	1
53.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1
54.	Е.И.Носов «Кукла» («Акимыч»)	1
55.	Е.И.Носов «Живое пламя»	1
56.	Ю.П.Казаков «Тихое утро»	1
57.	Д.С.Лихачёв «Земля родная» главы)	1
58.	<b>Вн/чт.</b> М.М.Зощенко«Беды» и другие рассказы	<b>1</b>
59.	«Тихая моя родина». Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцов, Н.А.Заболоцкого и др.	1
60.	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»	1
61.	Письменная контрольная работа. Тестирование.	1
	<b>Из литературы народов России 1ч</b>	
62.	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
	<b>Из зарубежной литературы 5ч</b>	
63.	<b>Вн/чт.</b> Бёрнс «Честная бедность» и другие стихотворения.	<b>1</b>
64.	Дж.Г.Байрон «Душа моя мрачна...»	1
65.	Японские хокку (трёхстишия)	1
66.	О.Генри «Дары волхвов»	1
67.	Р.Д.Брэдбери «Каникулы»	1
	<b>Повторение - 1ч</b>	
68.	Тестирование. Итоги года и задание на лето.	1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 8 КЛАССЕ

### Введение

#### Устное народное творчество

#### Из древнерусской литературы

#### Из литературы XVIII века. Д.И Фонвизин

Из литературы XIX века. И. Крылов. К. Рылеев. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В.Гоголь. М.Е. Салтыков – Щедрин. Н.С. Лесков. Л.Н. Толстой Ф.Тютчев, А. Фет,

А.Майков

**Из литературы XX века.** И.А. Бунин. А. И. Куприн. А.А. Блок. С. А. Есенин. М. А. Осоргин. И. С. Шмелев. Журнал «Сатирикон». М. М. Зощенко. Тэффи. А.Твардовский. А.П. Платонов. В.П. Астафье. М.Исаковский, Б Окуджава, А Фатьянов, Л.Ошанин

**Из зарубежной литературы**

У. Шекспир. Ж. - Б. Мольер. В.Скотт

**Из современной литературы**

А Жвалевский и Е. Пастернак

Д. Пеннак

М.Парр

**Повторение**

### III. ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>		
1	Введение. Русская литература и история	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 часа)</b>		
2	Русские народные песни ( хороводные, лирические, исторические. Частушки)	1
3	Предания как исторический жанр древнерусской литературы «О покорении Сибири Ермаком»	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>		
4	Особенности содержания и формы жития. «Повесть о жизни и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»	1
5	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века. Особенности поэтики бытовой сатирич.повести.	1
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ VIII ВЕКА (3 часа)</b>		
6	<b>Д.И.Фонвизин</b> Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Понятие о классицизме.	1
7	Д.И.Фонвизин . Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии	1
8	Д.И. Фонвизин. Главные герои комедии. Образ Митрофанушки.	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 часа)</b>		
9	<b>И.А.Крылов.</b> Басни. Исторические личности в баснях И.А. Крылова. «Обоз»	1
10	<b>К.Ф.Рылеев.</b> Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с рус. историей. Образ Ермака Тимофеевича. Характерные особенности жанра.	1
11	<b>А.С.Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «Зимний вечер». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
12	А.С.Пушкин. Стихотворения «Пророк», «Во глубине сибирских руд». Основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1
13	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Композиция. Жанр. Пушкин в Казани.	1
14	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1
15	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1

	Анализ 3-5 глав.	
16	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1
17	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7	1
18	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1
19	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1
20	Подготовка к дом. сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
21	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь, творчество. Воплощение исторической темы в творчестве. Стихотворения «Узник», «Пленный рыцарь». Символический образ тюрьмы в лирике поэта.	1
22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Поэма «Мцыри». История создания, особенности композиции.	1
23	Идейное содержание поэмы. Образ Мцыри в поэме. Художественное своеобразие поэмы.	1
24	Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1
25	<b>Н.В.Гоголь</b> – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	1
26	Н.В.Гоголь «Ревизор». Действие первое. Страх перед «реvisorом» как основа развития комедийного действия.	1
27	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых хар-к (д.2-3)	1
28	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова.	1
29	Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор». Хлестаковщина.	1
30	Практическая работа по комедии «Ревизор». Контрольное тестирование.	1
31	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1
32	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Анализ отрывка из «Истории одного города»: «О корне происхождения глупцов». Худож.-полит. сатира на общественные порядки. Средства создания комического в произведениях.	1
33	<b>Н.С.Лесков</b> «Старый гений», нравственная оценка героев произведения. Отношение автора к России.	1
34	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1
35	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1
36	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1
37	Учимся стилизации. Страницы из дневника (сочинение по рассказу «После бала»)	1
38	Поэзия родной природы ( Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова о природе). Состояние души лирического героя, чувство родной земли в пейзажной лирике.	1

	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21 час)</b>	
39	<b>А.П. Чехов</b> «О любви»	1
40	<b>И.А.Бунин.</b> Слово о писателе. Проблемы любви и счастья в рассказе «Кавказ».	1
41	<b>А.И.Куприн.</b> Жизнь. Творчество. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье в рассказе «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле.	1
42	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом». Образ Родины в поэзии А.Блока.	1
43	<b>С.А.Есенин.</b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1
44	<b>М.А.Осоргин.</b> Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1
45	<b>И.С.Шмелев.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1
46	<b>Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина.</b>	1
47	Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи. М.Зощенко.	1
48	Сатирическое изображение исторических событий в произведениях Тэффи. М.Зощенко.	1
49	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. История создания. Композиц. поэмы «Василий Теркин». Теркин – олицетворен.нац.характера.	1
50	Идейно-художественное своеобразие поэмы. Тема большой и малой Родины. Анализ главы «Переправа».	1
51	Идейно-художественное своеобразие поэмы .Анализ глав «На войне», «О награде».Нравственная оценка героев.	1
52	Народно-поэтическая основа, героика и юмор в поэме. Характеристика Теркина.	1
53	<b>Вн. Чт.</b> Проза о Великой Отечественной войне.	1
54	Стихи поэтов о Великой Отечественной войне. (А.Ахматова, В.Самойлов, М.Джалиль и др.)	1
55	<b>Вн.чт.А.Платонов.</b> «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1
56	<b>В.П.Астафьев.</b> Тема детства в тв-ве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
57	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений между людьми, отзывчивость на добро.	1
58	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей	1
59	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе. Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине.	1
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)</b>	
60	<b>В.Шекспир</b> «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1
61	В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Трагедия произведения эпохи Возрождения..	1
62	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1
63	<b>Ж.-Б.Мольер</b> Особенности произведения «Мещанин во дворянстве»	1

64	Жизнь и творчество <b>Вальтера Скотта</b> . «Айвенго» как исторический роман.	1
<b>ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)</b>		
65	А Жвалевский и Е. Пастернак «Я хочу в школу!»	1
66	Д. Пеннак. «Собака Пёс». Вопросы нравственности в современной зарубежной литературе.	1
67	М. Парр «Вафельное сердце». Наши ровесники на страницах зарубежной литературы.	1
<b>ПОВТОРЕНИЕ (1 час)</b>		
68	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итого года, задания на лето.	1

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА В 9 КЛАССЕ

### Введение

#### Устное народное творчество

#### Из древнерусской литературы.

#### Из литературы XVIII века.

М. В. Ломоносов . Г. Р. Державин. А.Н. Радищев. Н. М. Карамзин

#### Из русской литературы XIX века.

В. А. Жуковский. А. С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Ф. М. Достоевский. А. П. Чехов

#### Из русской литературы XX века.

И. А. Бунин. М. А. Булгаков. М. А. Шолохов. А. И. Солженицын. А.А. Блок.. С. А. Есенин.. В.В. Маяковский. О.Э. Мандельштам. М. И. Цветаева. Н. А. Заболоцкий. А. А. Ахматова. Б. Л. Пастернак. А. Т. Твардовский

#### Из зарубежной литературы

Катулл. Гораций. Данте Алигьери. У. Шекспир. И.-В.Гете. Дж. Г. Байрон

#### Повторение

## III ПОУРОЧНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 час)</b>		
1.	Значение художественной литературы	1
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 час)</b>		
2.	<b>Вн. чт.</b> Русские народные песни.	1
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)</b>		
3.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...»	1
4.	Художественные особенности «Слова...», самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Подготовка к домашнему сочинению.	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (9 часов)</b>		
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	1
6.	<b>М.В.Ломоносов.</b> Слово о поэте и ученом. М.В.Ломоносов – реформатор.«Вечернее размышление о Божием	1

	величестве при случае великого северного сияния».	
7.	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8.	Вн/чт. <b>Г.Р. Державин</b> . Слово о писателе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение«Властителям и судиям».	1
9.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». . Традиции и новаторство в лирике Державина.	1
10.	<b>А.Н. Радищев</b> . Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы) Изображение российской действительности.	1
11.	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1
12.	<b>Н.М. Карамзин</b> . Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме «Осень», «Бедная Лиза».	1
13.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (53 часа)</b>		
14.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	1
15.	Романтическая лирика начала XIX века. <b>В.А.Жуковский</b> . Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое» . Обучение анализу лирического стихотворения.	1
16.	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.	1
17.	<b>А.С.Грибоедов</b> : личность и судьба драматурга	1
18.	А.С.Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	1
19.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» «Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	1
20.	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» Анализ 3 действия комедии. Проблема ума в комедии.	1
21.	Чацкий в системе образов комедии. Анализ 4 действия.	1
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Жанр высокой комедии	1
23.	Р/Р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума»)	1
24.	Р/Р. И.А.Гончаров. «Милльон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»	1
25.	<b>А.С. Пушкин</b> : жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин»). Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина.	1
26.	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар».	1
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...».	1
28.	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе	1

	воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы».	
29.	<b>Р/Р. Контрольная работа по романтической лирике начала XIX века.</b>	1
30.	<b>Вн/чт.</b> А.С. Пушкин «Цыгане» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров:	1
31.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа.	1
32.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
33.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа	1
36.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
37.	Р/Р. Пушкинский роман в зеркале русской критики. Подготовка к сочинению А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1
38.	<b>Вн/чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сольери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	1
39.	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Нет, я не Байрон. Я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно...»	1
40.	Образ поэта – пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта» «Поэт», «Пророк». Тема одиночества. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу»,	1
41.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	1
42.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума». Тема России и ее своеобразия. «Родина».	1
43.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - главный психологический роман в русской литературе Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1
44.	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени. Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	1
45.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
46.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»	1
47.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1
48.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1
49.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
50.	<b>Р Р. Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени /»</b>	1
51.	<b>Н.В.Гоголь:</b> страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.	1

52.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
53.	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода.	1
54.	Образ города в поэме «Мертвые души» Смысл названия поэмы.	1
55.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой Эволюция его образа в замысле поэмы.	1
56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценках Г.Белинского. Подготовка к сочинению.	1
57.	Повесть Н.В.Гоголя. «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	1
58.	<b>Ф.М. Достоевский</b> Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».	1
59	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи» Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
60	<b>Вн/чт.</b> Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести «Юность».	1
61.	Вн/чт. Л.Н. Толстой. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.	1
62	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника» Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	1
63	А.П. Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Жанровые особенности рассказа	1
64	<b>Р/Р,</b> Подготовка к сочинению «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)».	1
65.	<b>Р/Р. Сочинение по творчеству писателей 19 века.</b>	1
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (28 часов)</b>		
66	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1
67	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Темные аллеи» История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	1
68.	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
69.	<b>М.А. Булгаков.</b> Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.История создания и судьба повести. Система образов повести	1
70	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск .	1
71.	<b>М.А. Шолохов.</b> Слово о писателе «Судьба человека» Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1
72.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».	1

	Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа,	
73	<b>А.И. Солженицын.</b> Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни.	1
74	А.И. Солженицын. «Матренин двор». Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе	1
75	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	1
76	Контрольная работа или зачетное занятие по произведениям второй половины 19 и 20 века.	1
77-78.	Русская поэзия Серебряного века	1
79.	<b>А.А.Блок.</b> Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить».Образы и ритмы поэта.	1
80.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1
81.	Размышления о жизни, любви, природе «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	1
82.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Маяковский о труде поэта.	1
83.	<b>О.Э Мандельштам.</b> Слово о поэте. «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие». Особенности лирики поэта.	1
84.	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Стихи к Блоку»	1
85.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1
86.	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
87.	<b>Н.С. Гумилёв</b> «Капитаны»	1
88.	<b>А.А. Ахматова.</b> Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1
89.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
90.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...».	1
91.	<b>А.Т. Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.Интонации и стиль стихотворений «Утренник лёг на дорогу», «Оттаял перемёрзший хутор».	1
92.	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Проблемы и интонации стихов о войне.	1
93.	Вн/чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 - 20 веков	1
94.	<b>Зачетное занятие по русской лирике XX века</b>	1
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)</b>		
95	Вн/чт. Античная лирика Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся признать заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Гораций «Я воздвиг памятник...».	1

	Традиции оды Горация в русской поэзии.	
96	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально – философский характер	1
97	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен) Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Трагизм любви Гамлета и Офелии.	1
98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1
99	<b>И.-В.Гете.</b> Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	1
100	<b>Дж Г. Байрон.</b> Фрагменты поэмы «Паломничество Чайльд Гарольда»	1
ПОВТОРЕНИЕ (2 часа)		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.	1